

STAGIONE
TEATRALE
2024 | 2025



BRENTONICO

Teatro Monte Baldo



Carta proveniente
da foreste correttamente
gestite e altro materiale
controllato.



**COMUNE DI
BRENTONICO**

"Il teatro non è altro che il disperato sforzo dell'uomo di dare un senso alla vita."

Eduardo De Filippo

"Non si può bluffare se c'è una civiltà teatrale, ed il teatro è una grande forza civile, il teatro toglie la vigliaccheria del vivere, toglie la paura del diverso, dell'altro, dell'ignoto, della vita, della morte".

*Leo De Berardinis
(1940-2008)*

Care e cari,
anche quest'anno vi proponiamo una stagione teatrale varia che speriamo possa venire incontro ai gusti di persone diverse, giovani e meno giovani, donne e uomini. Ci saranno teatro civile e commedie, rappresentazioni che parlano del nostro territorio e della nostra gente e pièces che ci portano in realtà diverse dalla nostra, teatro classico in chiave moderna e teatro per bambini e ragazzi. Come per i libri, anche il teatro vi offrirà spettacoli che potranno conquistarvi ma anche piacere poco o per nulla, ma l'importante è venire ascoltare e vedere, farsi coinvolgere, emozionare, commentare coi vicini di poltrona. Perché il teatro, come la vita, regala le emozioni che vanno condivise. Questo vi auguro.

Da ottobre ci vediamo a teatro.

Cecilia Nubola

- Assessora alla cultura -



PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO



**COORDINAMENTO
TEATRALE
TARENTINO**

STAGIONE TEATRALE

2024 | 2025

TEATRO MONTE BALDO

giovedì **3 OTTOBRE 2024** | ore 21.00

(TRA PARENTESI)

LA VERA STORIA DI UN'IMPENSABILE LIBERAZIONE

SPETTACOLO FUORI
ABBONAMENTO

INGRESSO
GRATUITO

sabato **30 NOVEMBRE 2024** | ore 21.00

StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto

ROMEO E GIULIETTA

L'AMORE È SALTIMBANCO

sabato **14 DICEMBRE 2024** | ore 21.00

PequodCompagnia

BOXEUR

domenica **12 GENNAIO 2025** | ore 17.00

Teatro Telaio

ABBRACCI

TEATRO
RAGAZZI

venerdì **17 GENNAIO 2025** | ore 21.00

Luna e GNAC Teatro

GINO BARTALI

EROE SILENZIOSO

domenica **2 FEBBRAIO 2025** | ore 17.00

Teatro del Buratto

A METÀ STRADA

STORIA DI GIRAFFA E PINGUINO



sabato **22 FEBBRAIO 2025** | ore 21.00

a.ArtistiAssociati

LA VITA AL CONTRARIO

IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON

sabato **22 MARZO 2025** | ore 21.00

Teatro de Gli incamminati e ARS

I MEZZALIRA

PANNI SPORCHI FRITTI IN CASA

venerdì **11 APRILE 2025** | ore 21.00

Mesagne Capitale Cultura di Puglia – Umana Meraviglia |

Compagnia INTI di Luigi D'Elia | Le Tre Corde – Compagnia Vetrano/

Randisi | Teatri di Bari

CARAVAGGIO

DI CHIARO E DI OSCURO



(TRAPARENTESI)

LA VERA STORIA
DI UN'IMPENSABILE
LIBERAZIONE

giovedì
3
OTTOBRE
2024
21.00

L'11 marzo 1924, nasceva Franco Basaglia, psichiatra scomparso per un tumore al cervello il 29 agosto del 1980, a cui è indissolubilmente legata la legge 180, approvata in Parlamento nel 1978. È la norma che cercherà di restituire "diritto, dignità, soggettività" a chi veniva internato nei manicomi. Alla base dello spettacolo, la necessità di cercare di andare alle radici della "rivoluzione".

Per il centenario, torna a teatro lo spettacolo di Massimo Cirri e Peppe Dell'Acqua, che partecipò alla rivoluzione basagliana: "Ne ricerchiamo le radici".

"Non siamo gente di teatro – e fra un po', drammaticamente, ve ne accorgete –, ma siamo qui per il dovere di raccontare una storia". Si presentano così, Massimo Cirri, psicologo e voce del fortunato programma radio Rai Caterpillar, di cui è anche co-ideatore, e Peppe Dell'Acqua, psichiatra e docente universitario.

Basaglia metterà tra parentesi la malattia. Gli internati cominciano così ad avere un nome, una storia singolare, una passione.

regia di
Erika Rossi

con
Massimo Cirri
e Peppe Dell'Acqua

Ente Promotore
Coordinamento Nazionale
Comunità Accoglienti del
Trentino - Alto Adige
Südtirol

Enti che collaborano
all'evento: Fondazione
Museo storico del Trentino,
Associazione Museo
storico in Trento,
Coordinamento Teatrale
Trentino, Cassa Rurale
Alto Garda-Rovereto

SPETTACOLO FUORI
ABBONAMENTO
INGRESSO
GRATUITO



StivalaccioTeatro /
Teatro Stabile del Veneto

ROMEO E GIULIETTA

L'AMORE È SALTIMBANCO

sabato
30
NOVEMBRE
2024
21.00

Il 1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque, certo che no, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta. Due ore di tempo per prepararsi ad andare in scena, provare lo spettacolo ma, soprattutto: dove trovare la "Giulietta" giusta, casta e pura, da far ammirare al principe Enrico? Ed ecco comparire nel campiello la procace Veronica Franco, poetessa e "onorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta.

soggetto originale
e regia

Marco Zoppello

con

**Anna De Franceschi,
Michele Mori
e Marco Zoppello**

scenografia

Alberto Nonnato

costumi

Antonia Munaretti

maschere

Roberto Maria Macchi

duelli

Giorgio Sgaravatto

consulenza musicale

Veronica Canale



PequodCompagnia

BOXEUR

sabato

14

DICEMBRE

2024

21.00

Boxeur è uno spettacolo che parla di un incontro di boxe, il più importante e atteso incontro di boxe del dopo-guerra. È il 1946. Parigi.

La folla si accalca curiosa attorno al ring, tutti aspettano l'entrata dei due sfidanti: Eugenio Smit Lorenzoni e Victor Young Perez.

Eugenio Lorenzoni è un giovane trentino – di Cles – emigrato in Francia per sfuggire alla fame e all'avanzata del regime fascista. A Parigi lavora in fabbrica e inizia a fare boxe fino ad arrivare a scontrarsi per il titolo di Francia.

Victor Young Perez è tunisino e diventa campione mondiale dei pesi mosca a soli 20 anni. Ma le carriere di questi due giovani sportivi vengono interrotte dallo scoppio della Guerra e dal Regime Nazista.

Boxeur è uno spettacolo che parla di boxe, di coraggio, di antifascismo e antinazismo. Ma soprattutto Boxeur è uno spettacolo per non arrendersi mai perché l'impossibile non è per sempre.

regia e

drammaturgia di

Maura Pettoruso

con

Stefano Pietro Detassis

luci

Federica Rigon

costumi

Valentina Basiliana

ambienti sonori

Giacomo Maturi

ricerca storica

Lorenzo Vicentini



Teatro Telaio

ABBRACCI

domenica

12

GENNAIO
2025

17.00

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare. Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi?

Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso?

È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.

Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio: nasciamo in un abbraccio, da un abbraccio, spesso ce ne andiamo cercando un abbraccio; l'abbraccio è ciò che più spesso desideriamo nei momenti di sconforto, quando rivediamo qualcuno dopo molto tempo, quando vogliamo esprimere una gioia incontenibile. È per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza, del ritorno, della riconciliazione. Un gesto che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.

Abbracci segna dunque un nuovo passo del Teatro Telaio verso un'esplorazione fenomenologica degli affetti. Dopo aver assistito alla nascita di un'amicizia in Storia di un bambino e di un pinguino, in questo nuovo capitolo si parte alla scoperta dell'affettività e di quanto sia difficile esprimerla. Si tratta di un ambito che può far sorridere, emozionare e far riflettere tutti, bambini e adulti.

con

**Stefania Caldognetto
e Massimo Politi,
Michele Beltrami
e Paola Cannizzaro**

drammaturgia
e regia di

Angelo Facchetti

scenografia di
Rossella Zucchi

realizzata da
Mauro Faccioli

Età consigliata:
dai 3 ai 10 anni





Luna e GNAC Teatro

GINO BARTALI

EROE SILENZIOSO

venerdì

17

GENNAIO
2025

21.00

Gino Bartali, a soli ventiquattro anni, incarna il ciclismo eroico degli anni '30.

Protagonista assoluto, ha un grande sogno: vincere Giro d'Italia e Tour de France nello stesso anno.

Ma la Storia, incarnata nel Fascismo, entra prepotentemente a cambiare per sempre la sua carriera.

La sua vita sportiva viene piegata ai voleri e alle mire del Duce, che vede in Gino Bartali l'ambasciatore azzurro del fascismo nel mondo.

Ma Bartali non ci sta, ed è qui che inizia la pagina meno nota della vita di Ginettaccio, che aderisce come staffetta alla rete clandestina organizzata dall'arcivescovo di Firenze Elia Dalla Costa.

Una corsa giusta, nella speranza che il mondo cambi e ritrovi il suo senso.

Per parlare dell'Italia e degli italiani al tempo del fascismo, della fatica dello sport e del silenzio delle azioni più coraggiose.

Per raccontare la vita di un campione sportivo, ma soprattutto di un uomo che ha scelto da che parte stare.

con

Federica Molteni

regia di

Carmen Pellegrinelli



Teatro del Buratto

A METÀ STRADA

STORIA DI GIRAFFA
E PINGUINO

domenica

2

FEBBRAIO
2025

17.00

In un posto lontano vive una giraffa che non sa sedersi, non conosce nessuno e si sente sola. Decide allora di lanciare un messaggio al vento, inviando una lettera alla prima creatura che la riceverà. La lettera arriva ad un pinguino "inventore" che sogna di volare. I due decidono così di incontrarsi a "metà strada". Ma come è fatta una giraffa? Pinguino non ne ha mai vista una. E come è fatto un pinguino? Giraffa non lo sa.

Non resta che immaginare il proprio amico. Così, attraverso un carteggio esilarante, sarà possibile finalmente riconoscersi e trovarsi: la loro differenza inizialmente li scoraggia e li divide, ma con un po' di tenacia scopriranno che le differenze non sono solo un ostacolo, ma un'opportunità per cambiare punto di vista e modificare il proprio sguardo sulle cose.

di e con

**Roberto Capaldo
e Jessica Leonello**

scene e costumi di
Caterina Berta

luci di

Marco Zennaro

Età consigliata:
dai 3 anni

TEATRO
RAGAZZI



a.ArtistiAssociati

LA VITA AL CONTRARIO

IL CURIOSO CASO
DI BENJAMIN BUTTON

sabato

22

FEBBRAIO
2025

21.00

In una messinscena onirica e suggestiva, Giorgio Lupano dà anima e corpo alla storia dell'uomo nato anziano che ha vissuto la sua vita all'incontrario. Per dirci che ognuno è speciale.

Nato ottantenne nel corpo di un bambino, Nino Cotonone vive (ma solo nell'aspetto) una vita inversa. Vittima di un curioso scherzo del destino, affronta l'infanzia come se fosse un anziano e la vecchiaia come se fosse un bambino. Ha con sé una valigia in cui ha raccolto i ricordi della sua strana vita. Vuole raccontarla prima di dimenticare, prima di cadere in un eterno presente, quello dei neonati che non hanno la percezione del tempo che passa. Nell'adattamento di Pino Tierno, la straordinaria favola moderna di F. S. Fitzgerald, che si interroga sul significato della vita, si svolge in Italia, dall'Unità ai primi Anni Settanta.

di

Francis Scott Fitzgerald

elaborazione teatrale

Pino Tierno

regia di

Ferdinando Ceriani

con

Giorgio Lupano

ideazione scenica

Lorenzo Cutuli

colonna sonora

**Giovanna Famulari
e Riccardo Eberspacher**

costumi

**Laura de Navasques/
costumEpoque**

foto

Franco Oberto



Teatro de Gli incamminati e ARS

I MEZZALIRA

PANNI SPORCHI FRITTI
IN CASA

sabato

22

MARZO
2025

21.00

Il titolo *I Mezzalira - panni sporchi fritti in casa* nasce da un gioco linguistico che crea una fusione tra il celebre detto popolare “i panni sporchi si lavano in casa” e il concetto della “frittura” come simbolico spartiacque del binomio più antico della storia: quello tra servo e padrone, tra chi produce l’olio e chi lo possiede, tra chi può friggere tutti i giorni e chi non può friggere mai.

Se è vero che la saggezza popolare insegna a mantenere celate le questioni familiari all’interno delle mura domestiche lontano da occhi indiscreti, è altrettanto vero che quelle mura non sempre bastano a contenere i segreti, i tabù e i non detti della famiglia Mezzalira, protagonista del racconto, che, proprio come l’olio delle olive che raccoglie, scivola in una spirale di infausti accadimenti che la indurranno, inevitabilmente, a scendere a patti col mondo esterno.

Il tutto visto e raccontato da Giovanni Battista Mezzalira detto “Petrusino”, il più piccolo della famiglia che, una volta adulto, tratterà un vero e proprio arco della sua esistenza, in un caleidoscopio di ricordi che attraverseranno una vita intera, una vita fatta di luci, ombre e colpi di scena all’interno del medesimo focolare domestico.

scritto da

Agnese Fallongo

con

**Agnese Fallongo
e Tiziano Caputo**

e con

Adriano Evangelisti

musiche originali

Tiziano Caputo

scenografie

Andrea Coppi

costumi

Daniele Gelsi

regia di

Raffaele Latagliata



Mesagne Capitale Cultura di Puglia –
Umana Meraviglia | Compagnia INTI di
Luigi D'Elia | Le Tre Corde – Compagnia
Vetrano/Randisi | Teatri di Bari

CARAVAGGIO

DI CHIARO E DI OSCURO

venerdì
11
APRILE
2025
21.00

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo Merisi da Caravaggio? C'è la peste da bambino, che gli porta via padre e nonno. La fame e la povertà da giovane pittore apprendista, il successo fulmineo e scapestrato, i litigi, le risse: tentati omicidi, agguati in strada, ferite, denunce e un omicidio riuscito. Fughe precipitose e ritorni. Una grazia arrivata troppo tardi.

Poi le tele, dato che lui gli affreschi proprio non li sapeva fare: solo a olio, riusciva. I quattro modelli che poteva permettersi e a rotazione usava in tutti i quadri: prostitute per madonne, giovani compagni di letto per angeli, se stesso testimone in disparte e un vecchio per tutto il resto. Opere dimenticate fino al Novecento, spesso rimosse, rifiutate dai committenti. Ma soprattutto bisogna raccontare la sua mano, che con la stessa facilità impugnava il pennello e la spada, con la medesima violenza.

Francesco Niccolini e Luigi D'Elia mettono in scena il terzo racconto biografico della loro produzione, allontanandosi dalla grande letteratura per sprofondare nella pittura più sublime e abissale, quella di Caravaggio. Realizzano questo nuovo lavoro insieme a Enzo Vetrano e Stefano Randisi, che per la prima volta si cimentano nella regia di un monologo. Tutti insieme provano ad attraversare l'epoca d'oro della cultura italiana ed europea, quel primo Seicento che ha visto sbocciare i capolavori e le rivoluzioni più grandi del pensiero, dell'arte e della scienza occidentale. Tutte menti sovrappiù nate insieme. Nate e morte tutte negli stessi anni. Tutte mosse dallo stesso scandaloso ardore.

di
Francesco Niccolini
con
Luigi D'Elia
regia di
Enzo Vetrano
e Stefano Randisi
disegno luci
Francesco Dignitoso

PREZZI E INFORMAZIONI

ABBONAMENTO PROSA

Intero (*non nominativo*) € 60,00

Ridotto (*nominativo*) € 40,00
(*over 65, iscritti università terza età
sede di Brentonico*)

Ridotto giovani (*nominativo*) € 30,00
(*giovani under 30*)

INGRESSI

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00
(*under 30, over 65, università terza età
sede di Brentonico*)

TEATRO RAGAZZI

Ingresso unico € 5,00

PREVENDITA ABBONAMENTI

Online sul sito www.trentinospettacoli.it
fino alle ore 21.00 del giorno 30 novembre 2024.

Oppure rivolgersi alla biblioteca comunale
di Brentonico - tel. 0464 395059 -
brentonico@biblio.tn.it

Le giornate di prevendita saranno comunicate
sul sito del Comune di Brentonico
www.comune.brentonico.tn.it

VENDITA BIGLIETTI

Online sul sito www.trentinospettacoli.it
fino a un'ora prima dell'evento.

Alla cassa del teatro, il giorno dello spettacolo
a partire da un ora prima dell'evento.

INFO

UFFICIO CULTURA E BIBLIOTECA COMUNALE

0464 399136 - 0464 395059

cultura.istruzione@comune.brentonico.tn.it

www.trentinospettacoli.it





la rete dello spettacolo trentino



www.trentinospettacoli.it

